LES CERCLES D'OSSAU

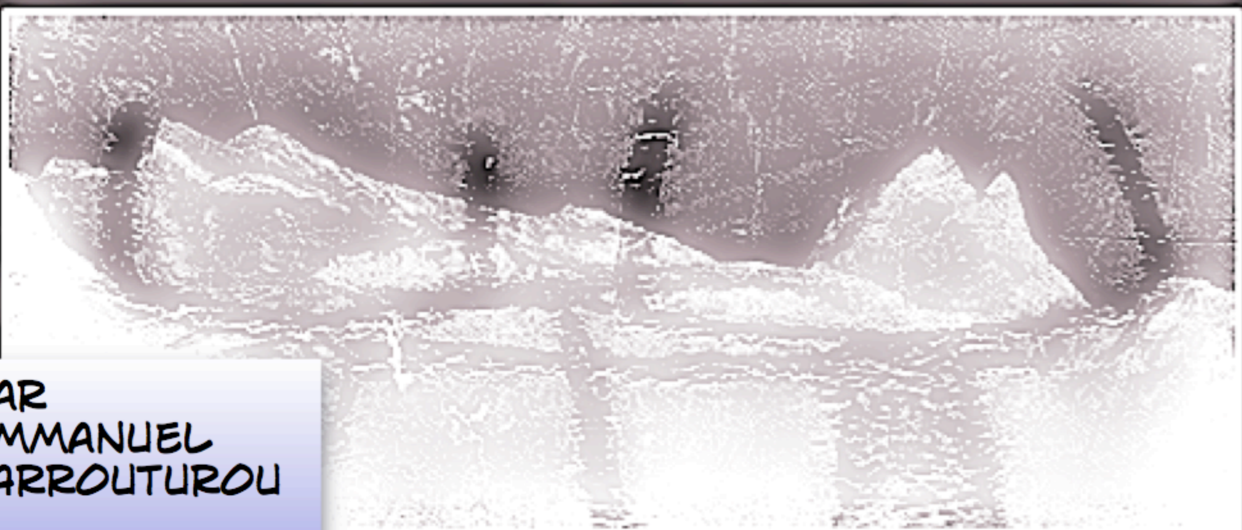
INSTRUMENTS DE LA VALLÉE DES MERVEILLES

AVRIL 2018





COMPENDIUM DES NOTES DE RECHERCHES DE JUILLET 2012



PAR
EMMANUEL
LARROUTUROU

LES CERCLES D'OSSAU

INSTRUMENTS DE LA VALLÉE DES MERVEILLES

COMPENDIUM DES NOTES DE RECHERCHES

JUILLET 2012

PAR EMMANUEL LARROUTUROU

E.L : ETHNOLOGUE. PHOTOGRAPHE.

MISE EN PAGE : LE WEBMASTER

LES CERCLES D'OSSAU

INSTRUMENTS DE LA VALLÉE DES MERVEILLES

COMPENDIUM DES NOTES DE RECHERCHES

JUILLET 2012

AVERTISSEMENT

CE COMPENDIUM DES NOTES DE RECHERCHES DE JUILLET 2012 A ÉTÉ EFFECTUÉ AVEC LA RÉCUPÉRATION DES MES SAUVEGARDES DE BLOG, CAR MON ORDINATEUR A ÉTÉ PIRATÉ ET MES CARNETS DE RECHERCHES ORIGINAUX SONT DÉFINITIVEMENT PERDUS.

MA THÈSE EST QUE LES "HALLEBARDIERS" DE LA VALLÉE DES MERVEILLES, SONT EN FAIT DES "CARTOGRAPHES ASTRONOMES".

JE PROUVE CE QUE J'AVANCE EN ANALYSANT LEURS INSTRUMENTS.

J'AI ESSAYÉ DE VULGARISER ET DE CONDENSER AU MAXIMUM MES HEURES DE RECHERCHE DANS CES PAGES.

BONNE LECTURE.

ETHNOLOGIQUEMENT VÔTRE,

EMMANUEL LARROUTUROU, 22 AVRIL 2018.

LES CERCLES D'OSSAU. CALCULER LE NOMBRE D'OR A l'AGE DU BRONZE ANCIEN. MODE D'EMPLOI.

LES CERCLES D'OSSAU.
MESURER LE COSMOS : CALCULER LE NOMBRE D'OR A l'AGE DU BRONZE ANCIEN. MODE D'EMPLOI.

ADDENDUM : MODE D'EMPLOI POUR TRACER DES TRIANGLES ET DES CERCLES A L'ECHELLE DES PHASES DE LA LUNE ET CALCULER AINSI LE NONBRE D'OR.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

ADDENDUM des Notes de recherche non numérotées. 24 Juillet 2012.

LES CERCLES D'OSSAU

MESURER LE COSMOS À L'ÂGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

NOTES DE RECHERCHE. 24 JUILLET 2012.

Emmanuel Laroputurou

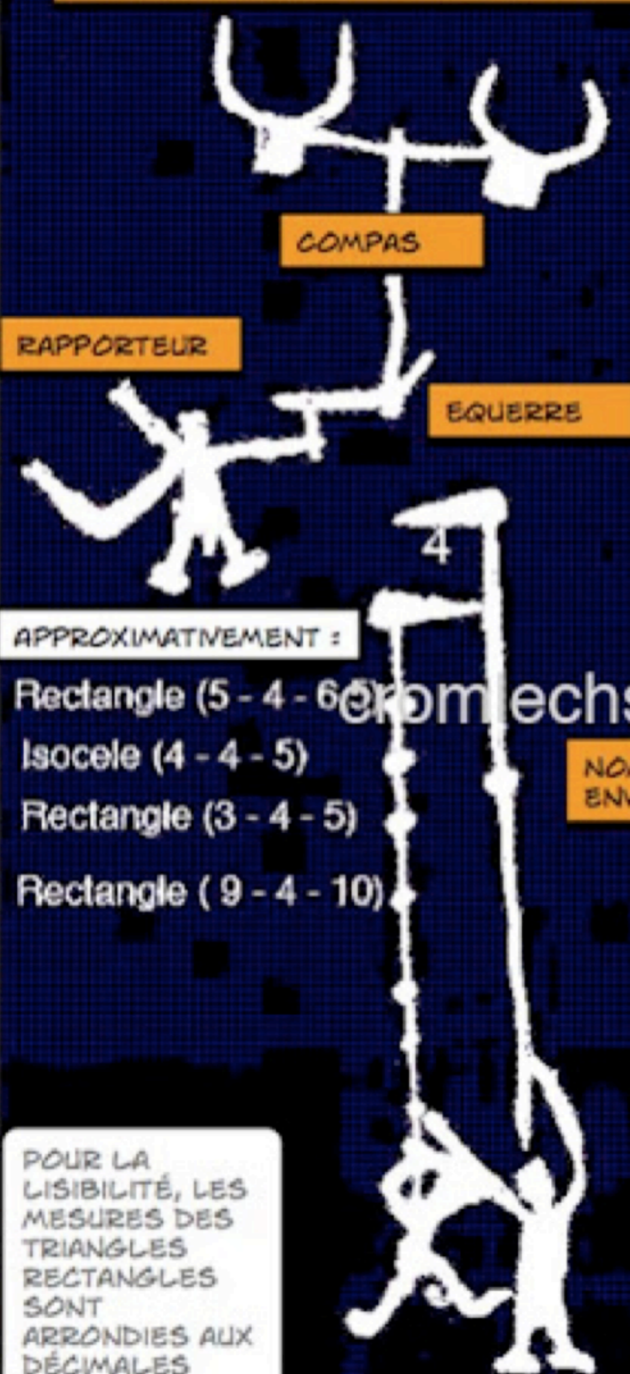


1,618

ADDENDUM :
MODE D'EMPLOI POUR TRACER DES TRIANGLES ET DES CERCLES À L'ÉCHELLE DES PHASES DE LA LUNE ET CALCULER AINSI LE NOMBRE D'OR,
25 JUILLET 2012

Les Cercles d'Abellio

MODE D'EMPLOI POUR TRACER DES TRIANGLES ET DES CERCLES À L'ÉCHELLE DES PHASES DE LA LUNE ET CALCULER AINSI LE NOMBRE D'OR





NOUVELLES PERSPECTIVES SYMBOLIQUES ET MATHÉMATIQUES DES INSTRUMENTS DE MESURES, 25 JUILLET 2012

LES CERCLES D'OSSAU. ADDENDUM : NOUVELLES PERSPECTIVES SYMBOLIQUES ET MATHEMATIQUES DES INSTRUMENTS DE MESURE DE LA VALLEE DES MERVEILLES ET DU MONT BEGO.

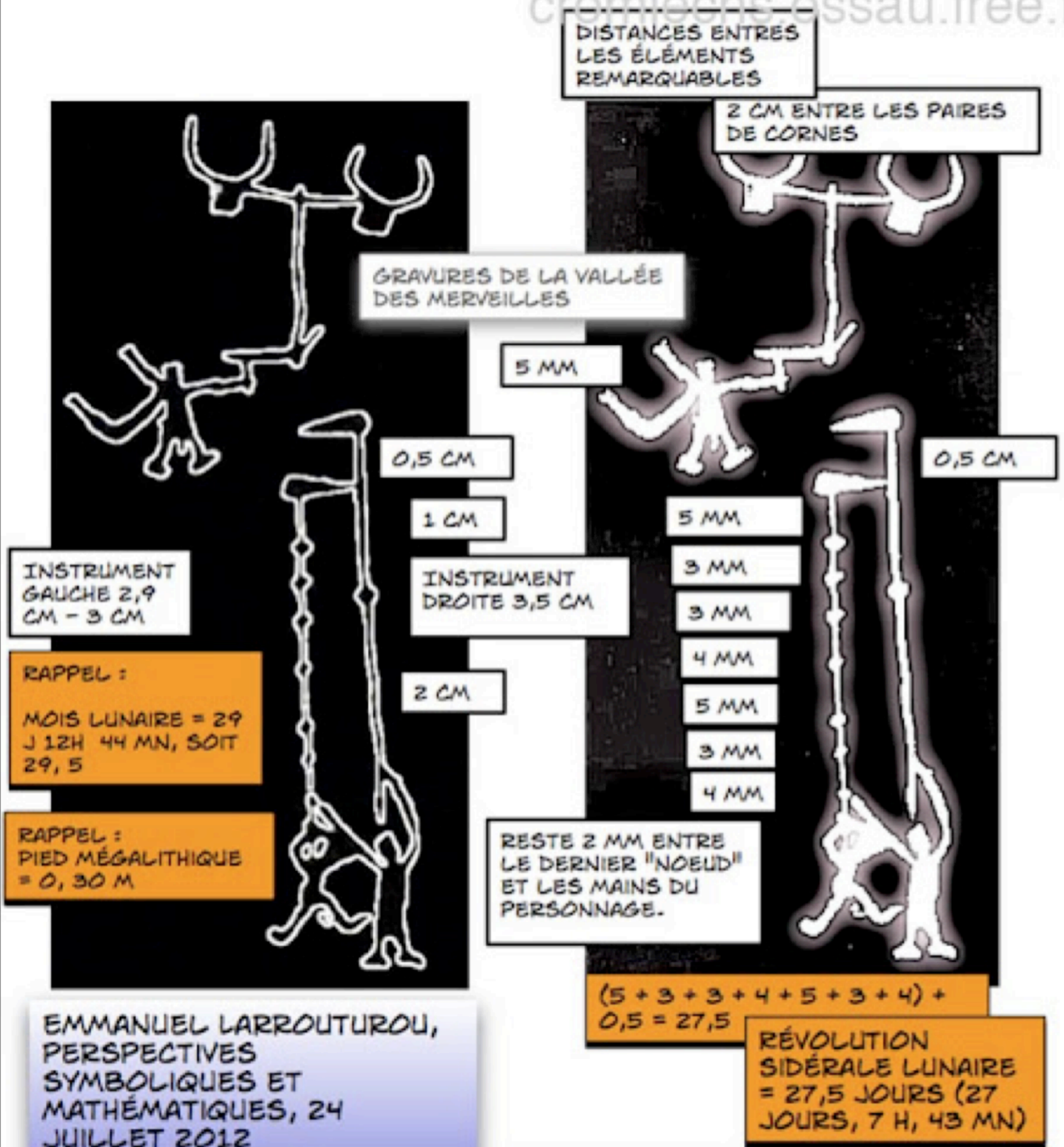
LES CERCLES D'OSSAU.
MESURER LE COSMOS A l'AGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

ADDENDUM : NOUVELLES PERSPECTIVES SYMBOLIQUES ET MATHEMATIQUES DES INSTRUMENTS DE MESURES DE LA VALLEE DES MERVEILLES ET DU MONT BEGO.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

ADDENDUM des Notes de recherche non numérotées. 24 Juillet 2012.



"LES 7 "NOEUDS" SUR L'INSTRUMENT DU PERSONNAGE DE GAUCHE PEUVENT SYMBOLISER LES NOUVELLES LUNES JUSQU'AU SOLSTICE D'ÉTÉ (JUIN) MAIS AUSSI ET SURTOUT LES PHASES DE LA LUNE. PARADOXALEMENT LE "NOEUD" DE L'INSTRUMENT DU PERSONNAGE DE DROITE POURRAIT SYMBOLISER LE SOLEIL. NOUS AURIONS DONC UN OUTIL "MULTIFONCTIONS".

EMMANUEL LARROUTUROU, 24 JUILLET 2012

DISTANCES ENTRES LES ÉLÉMENTS REMARQUABLES

2 CM ENTRE LES PAIRES DE CORNES

GRAVURES DE LA VALLÉE DES MERVEILLES

5 MM

0,5 CM

1 CM

INSTRUMENT GAUCHE 2,9 CM – 3 CM

INSTRUMENT DROITE 3,5 CM

2 CM

RAPPEL :

MOIS LUNAIRE = 29 J 12H 44 MN, SOIT 29, 5

RAPPEL : PIED MÉGALITHIQUE = 0, 30 M

0,5 CM

5 MM/J — GIBEUSE

3 MM/J — PREMIER QUARTIER

3 MM/J — CROISSANT

4 MM/J — LUNE INVISIBLE

5 MM/J — CROISSANT

3 MM/J — DERNIER QUARTIER

4 MM/J — GIBEUSE (+4 JOURS ENVIRON)

RESTE 2 MM ENTRE LE DERNIER "NOEUD" ET LES MAINS DU PERSONNAGE.

PLEINE LUNE

(5 + 3 + 3 + 4 + 5 + 3 + 4) + 0,5 = 27,5

RÉVOLUTION SIDÉRALE LUNAIRE = 27,5 JOURS (27 JOURS, 7 H, 43 MN)

EMMANUEL LARROUTUROU, PERSPECTIVES SYMBOLIQUES ET MATHÉMATIQUES, 24 JUILLET 2012

LA MAIN DU PERSONNAGE DE GAUCHE INDIQUE 2,8 ET 3 –2,8 = 0,2

27,5 +0,2 = 27,7 (RÉVOLUTION SIDÉRALE LUNAIRE = 27,5 J, 7H, 43 MN)

(27,7 + 2,8 = 30,5) / (35 – 28 = 7) / (7 : 2 = 3,5) / (3,5 X 2 = 7)

EMMANUEL LARROUTUROU, 24 JUILLET 2012

LES CERCLES D'OSSAU

MESURER LE COSMOS À L'ÂGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

NOTES DE RECHERCHE. 24 JUILLET 2012.

Emmanuel Lampulurou



Les Cercles d'Abeillo

LES CERCLES D'OSSAU. MESURER LE COSMOS A l'AGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

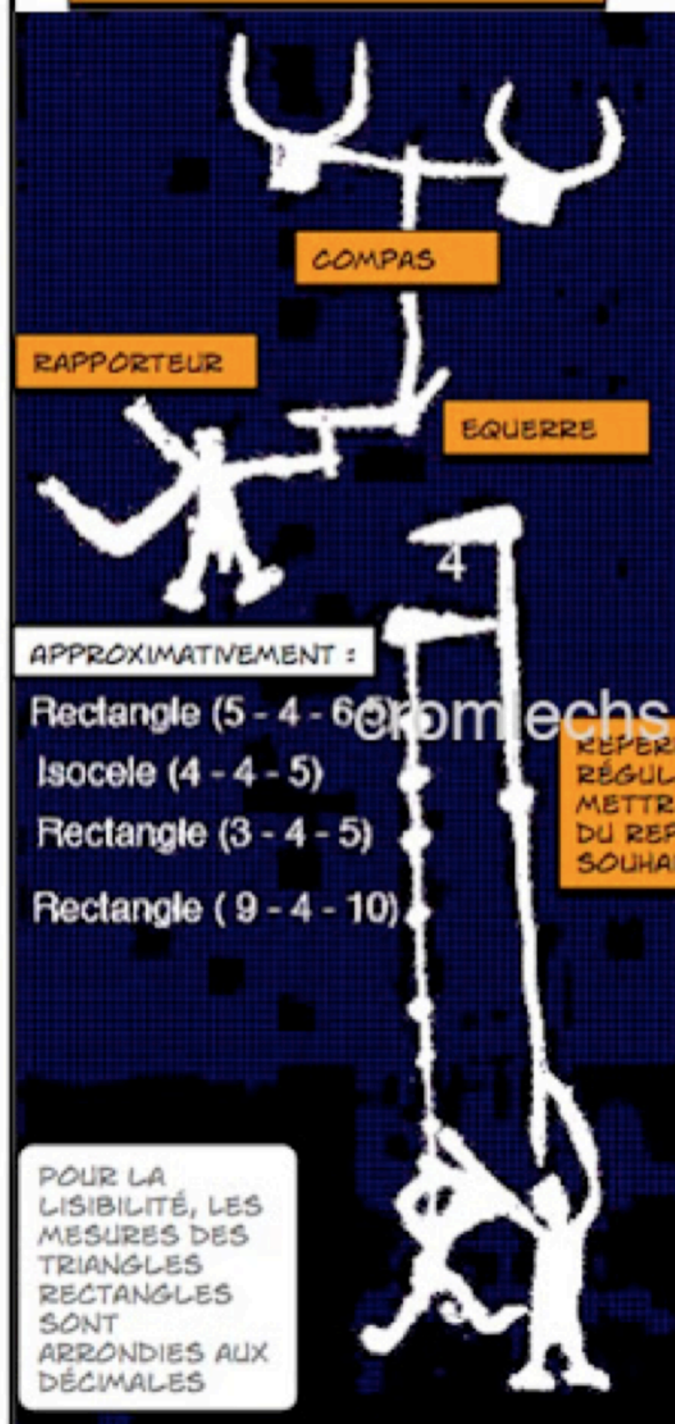
LES CERCLES D'OSSAU.
MESURER LE COSMOS A l'AGE DU BRONZE. MODE D'EMPLOI.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

Notes de recherche non numérotées. 24 Juillet 2012.

MODE D'EMPLOI POUR TRACER DES TRIANGLES ET DES CERCLES



SOCLES INTERCHANGEABLES ET PIVOTANT.

EMMANUEL LARROUTUROU, ESSAI VISUEL 24 JUILLET 2012

LES CERCLES D'OSSAU. MESURER LE COSMOS. ADDENDUM : LE CALCUL DES REVOLUTIONS SIDERALES LUNAIRES ET LEUR MISE EN CARTHOGRAPHIE A L'AGE DU BRONZE ANCIEN.

LES CERCLES D'OSSAU.
MESURER LE COSMOS.
URBANISME CELESTE ET NATUREL. ESSAIS ETHNO-PHOTOGRAPHIQUES DE LASCAUX A STONEHENGE EN PASSANT PAR LA VALLEE D'OSSAU ET DES MERVEILLES.

ADDENDUM : LE CALCUL DES REVOLUTIONS SIDERALES LUNAIRES ET LEUR MISE EN CARTHOGRAPHIE A L'AGE DU BRONZE ANCIEN.

ADDENDUM AUX NOTES DE RECHERCHE. JUILLET 2012.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

Notes de recherche non numérotées.

Cet addendum ethno-photographique à mes précédentes notes de recherche est ma dernière fulgurance, le chaînon manquant.

Mon nom était déjà synonyme de danger au CNRS, à présent il est un long brame de cerf mégacéros - ramure de 3 mètres d'envergure - en rut au fond des bois brumeux, de quoi effrayer nos petits fonctionnaires de la pensée paléographes et autres, bien au chaud dans leurs archives.

Si vous avez suivi mes précédentes recherches sur Lascaux, (Calendrier lunaire, Théorie des Nouvelles Lunes, théorie des mégalithes...) vous savez que j'affirme que les hommes de Lascaux connaissaient le calcul des révolutions sidérales lunaires. (J'avance pas à pas...).

J'affirme à présent que les hommes de la Vallée des Merveilles et du Mont Bégo, montagne sacrée de l'âge du Bronze, connaissaient aussi le calcul des Révolutions sidérales, et qu'ils l'utilisaient en tant qu'équation de nombres sacrés, à échelle humaine, à des fins "cartographiques" dans les alignements mégalithiques : un urbanisme céleste et naturel.

Encore une fois je m'éloigne des interprétations purement "chamaniques" et prélogiques pour affirmer que la science astronomique la plus rafinée et l'arithmétique étaient connus à l'âge du Bronze ancien (Additions, soustractions, divisions, décimales, hypoténuse...) héritage culturel du magdalénien (Cf : mes carnets de recherche sur Lascaux).

Cela prouve aussi que l'intelligence des nombres vient des cycles astronomiques et leur est liée. Cela prouve évidement, ethno-photographiquement, l'existence d'instruments de mesures "complexes".

C'est une découverte de plus à mon actif "d'érudit local", montrant l'intelligence de nos ancêtres dits "primitifs".

Buvez un verre à leur santé et à la mienne camarades.

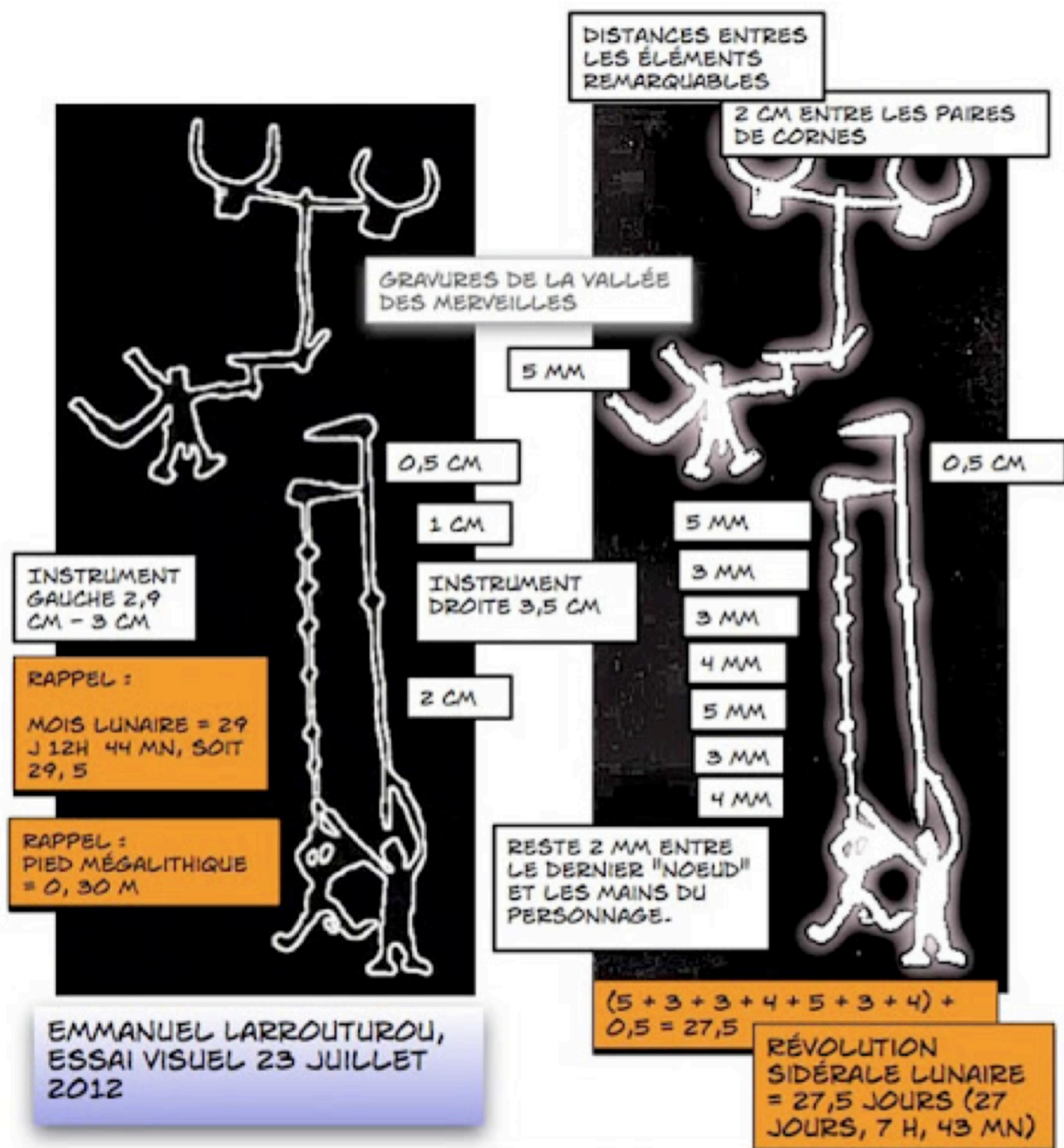
E.L., le Défricheur du temps.

RAPPEL

Un extrait de ***Les Mégalithes. Pierres de mémoire*** par Jean-Pierre Mohen, Éditions Découvertes Gallimard , 1997.

La mesure mégalithique et la géométrie un rationalisme empirique.

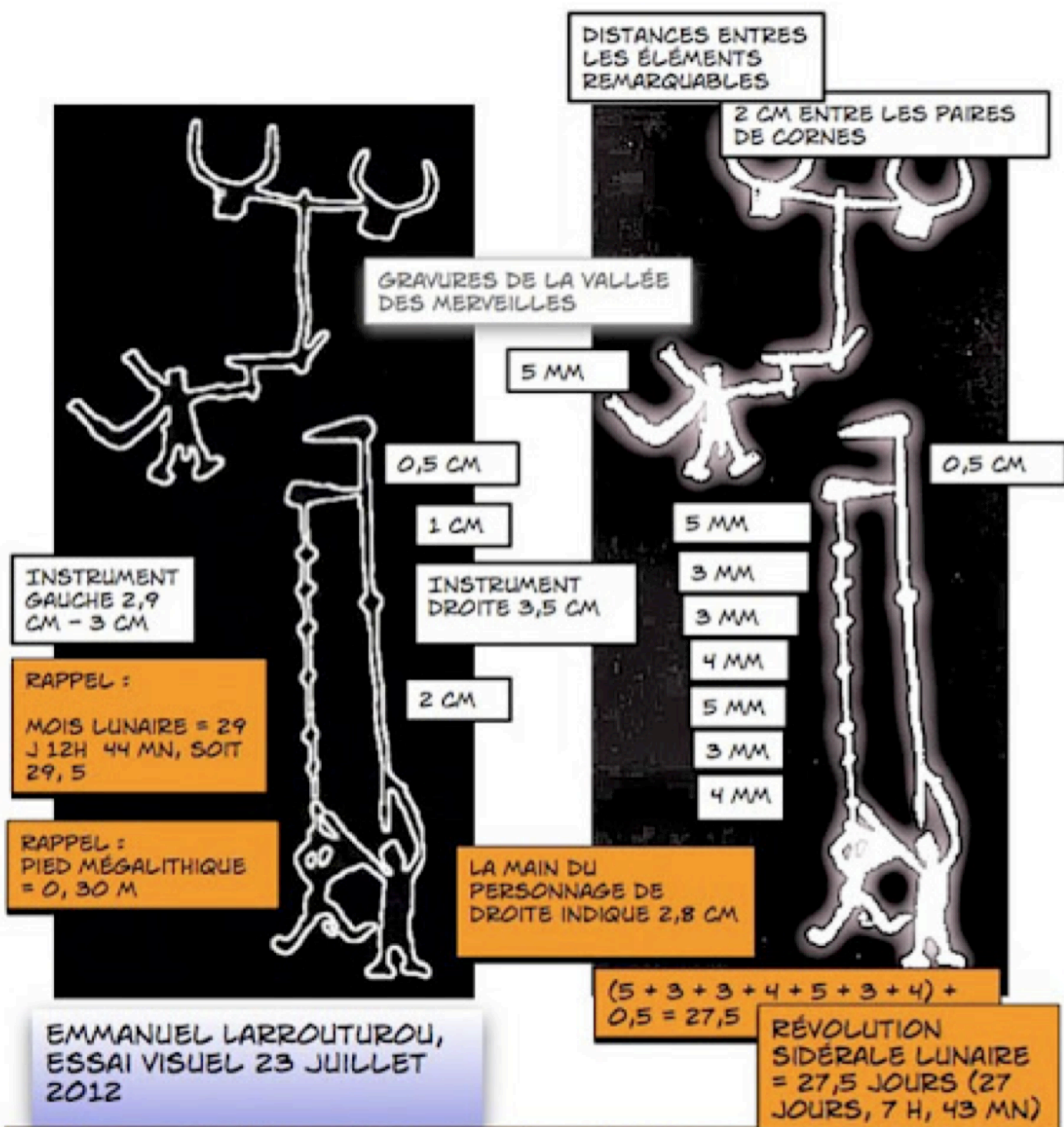
Au début du siècle, l'ingénieur A. Kerviler est intrigué par les distances assez régulières qui séparent les mehir de Carnac et d'ailleurs, il propose une "unité de mesure préhistorique" : le pied mégalithique de 0,30 mètre, le "pas" mégalithique, qui équivaut à 3 pieds c'est-à-dire à 0,90 mètre, et la corde de 30 pas, soit 27,10 mètre. Un professeur d'ingénierie d'Oxford reprit la question et mesura les distances de centaines de pierres dréssées dans les îles Britanniques et en Bretagne. En bon Anglais, il définit le "yard mégalithique" qui mesure 0,899 mètres correspondant au "pas" de Kerviler, puis la toise mégalithique de 2,5 yards, c'est-à-dire 2,08 mètres. À partir de ces relevés précis, le chercheur Alexander Thom oserve, dans les années 1960, des constructions de figures simples, hémycicles bâtis à partir de triangles-rectangles à base pythagoricienne 3, 4 et 5. En 1977, il décrit la géométrie des alignements de Carnac, prenant pour unité le yard mégalithique. Il montre l'importance du grand menhir du tumulus de Manio et celle du menhir brisé de Locmariaquer. L'un et l'autre sont pour Thom des frontons de mire pour les observations solaires et lunaires. Si les fouilles récentes de Locmariaquer ne rendent plus ces conclusions aussi évidentes, car le grand menhir n'était en fait pas isolé, les archéologues restent intéressés par la démarche de Thom et ses autres travaux. En Ecosse, celui-ci a pu étudier les deux cents pierres drésséesde Mid Clyth, disposée en éventail selon une direction nord-sud, et des files simples ou doubles de menhirs orientés est-ouest sur des kilomètres comme à Eleven Sheares et à Rhos y Beddan. De tels alignements de pierres se retrouvent au sud de la Grande-Bretagne, en Cornouaille, et dans le Dartmoor.
Des cercles de pierres, très nombreux dans les îles Britanniques, ont été étudiés par A. Burl en 1976. L'un de ces ensembles intégré dans le paysage, situé dans l'île de Mainland, dans l'archipel des Orcades, combine une double fonction : funéraire d'abord, puis d'observation astrale. Il comprend deux cercles voisins de la grande tombe mégalithique de Maes Howe : le premier est formé des douzes "Stones of Stenness", disposés à l'intèrieur d'un fossé intérompu par une entrée qui mène à un coffre funéraire central; le second cercle, dit "Ring of Brogar", de 104 mètres de diamètre est fait de soixante pierres bordant un fossé creusé dans le grès rouge.



"JE VOIS DANS CES "HALLEBARDES" ET CETTE "ARAIRE" DES INSTRUMENTS DE MESURE ET DE CARTOGRAPHIE.

CHAÎNON MANQUANT À MA THÉORIE D'UN "URBANISME" NÉOLITHIQUE ET MAGDALÉNIEN EN FONCTION DES POSITIONS ASTRALES, AMENANT À LEURS TRANSPOSITIONS PRÉCISES SUR LES PEINTURES PARIÉTALES. CF : MARCEL BAUDOUIN."

EMMANUEL LARROUTUROU, 20 JUILLET 2012



RAPPEL : LE PIED MÉGALITHIQUE DE 0,30 MÈTRE (APPROXIMATIVEMENT LA TAILLE DE L'INSTRUMENT DE DROITE)

– LE "PAS" MÉGALITHIQUE, QUI ÉQUIVAUT À 3 PIEDS C'EST-À-DIRE À 0,90 MÈTRE (0,30 X 3)

– LA CORDE DE 30 PAS, SOIT 27,10 MÈTRE (5 + 3 + 3 + 4 + 5 + 3 + 4) + 0,10
– TRIANGLES-RECTANGLES À BASE PYTHAGORICIENNE 3, 4 ET 5 (VOIR INSTRUMENT DE GAUCHE)

– LA TOISE MÉGALITHIQUE DE 2,5 YARDS, C'EST-À-DIRE 2,08 MÈTRES (LA MAIN DU PERSONNAGE DE DROITE INDIQUE 2,8 CM SUR L'INSTRUMENT DE GAUCHE)


LES CERCLES D'OSSAU
MESURER LE COSMOS. URBANISME CÉLESTE ET NATUREL.
ESSAIS ETHNO-PHOTOGRAPHIQUES DE LASCAUX À STONEHENGE EN PASSANT PAR LAR LA VALLÉE D' OSSAU ET DES MERVEILLES.
NOTES DE RECHERCHE. JUILLET 2012.
Emmanuel Larrouturou
Les Cercles d'Abellio
cromlechs.ossau.free.fr

LES CERCLES D'OSSAU. MESURER LE COSMOS. URBANISME CELESTE ET NATUREL. ESSAIS ETHNO-PHOTOGRAPHIQUES DE LASCAUX A STONEHENGE EN PASSANT PAR LA VALLEE D'OSSAU ET DES MERVEILLES. NOTES DE RECHERCHE. JUILLET 2012.

LES CERCLES D'OSSAU.

MESURER LE COSMOS.
URBANISME CELESTE ET NATUREL. ESSAIS ETHNO-PHOTOGRAPHIQUES DE LASCAUX A STONEHENGE EN PASSANT PAR LA VALLEE D'OSSAU ET DES MERVEILLES.

NOTES DE RECHERCHE. JUILLET 2012.

E.L. Ethnologue. Photographe.

Mise en page : Le Webmaster

Notes de recherche non numérotées.

Le ciel, dit Platon,
est le maître de la science, parce qu'il nous a révélé la nature des nombres, car les différences qu'ils ont entre eux, ce sont les périodes du Soleil qui nous les ont fait découvrir.

Julien le philosophe, le Roi Soleil.

Dans l'antiquité, la topographie terrestre reflétait la topographie céleste : une carte du monde établie 2750 ans avant J.-C. est dréssée de cercles concentriques analogues aux cercles planétaires, entourés par une zone extèrieure identique à la zone des étoile fixes, placée au-delà des cieux des planètes. Pour que la ville ou l'édifice sacré dure, il fallait "reconstruire le monde" autour de ce nouveau centre de l'univers, reproduire dans le plan des villes et des édifices la disposition décrite dans les mythes cosmogoniques (la voûte du ciel reposant sur quatre quartiers-cariatides de la terre, elle même soutenue par quatre piliers).

Ce qui explique l'importance attachée par la tradition à la solution de la quadrature du cercle qui donne la clef de la transposition des formes célestes en forme terrestres.

Le plan des villes antiques est donc rectangulaire ou carré (également symbole de stabilité) et prévoit deux voies principales orientées N-S et E-O (le cardo et le décumanus) se coupant à angle droit, à cause de leur liaison avec le ciel et les astres. On pose les fondations le jour fixé par les auspices et l'enceinte murée est marquée par le sillon d'une charrue, l'agriculture présidant généralement à la naissance des villes.

Dictionnaire des symboles, Marabout.

Ouvrage cité disponible en téléchargement :
Oeuvres completes de l'empereur Julien



FRONTON DE MIRE DES CROMLECHS DU BÉNOU (VALLÉE D'OSSAU) D'APRÈS EMMANUEL LARROUTUROU



EMMANUEL LARROUTUROU, ESSAI VISUEL 20 JUILLET 2012



JE VOIS DANS CES "HALLEBARDES" ET CETTE "ARAIRE" DES INSTRUMENTS DE MESURE ET DE CARTHOGRAPHIE.

CHAÎNON MANQUANT À MA THÉORIE D'UN "URBANISME" NÉOLITHIQUE ET MAGDALÉNIEN EN FONCTION DES POSITIONS ASTRALES, AMENANT À LEURS TRANSPOSITIONS PRÉCISES SUR LES PEINTURES PARIÉTALES. CF : MARCEL BAUDOUIN.

EMMANUEL LARROUTUROU

GRAVURES DE LA VALLÉE DES MERVEILLES

"Considérés par certains auteurs comme des "faux" (!), ces "hallebardiers" de la Vallée des Merveilles, ne sont pour moi ni "faux", ni "hallebardiers", mais des "cartographes"."
E.L., 21 juin 2012.